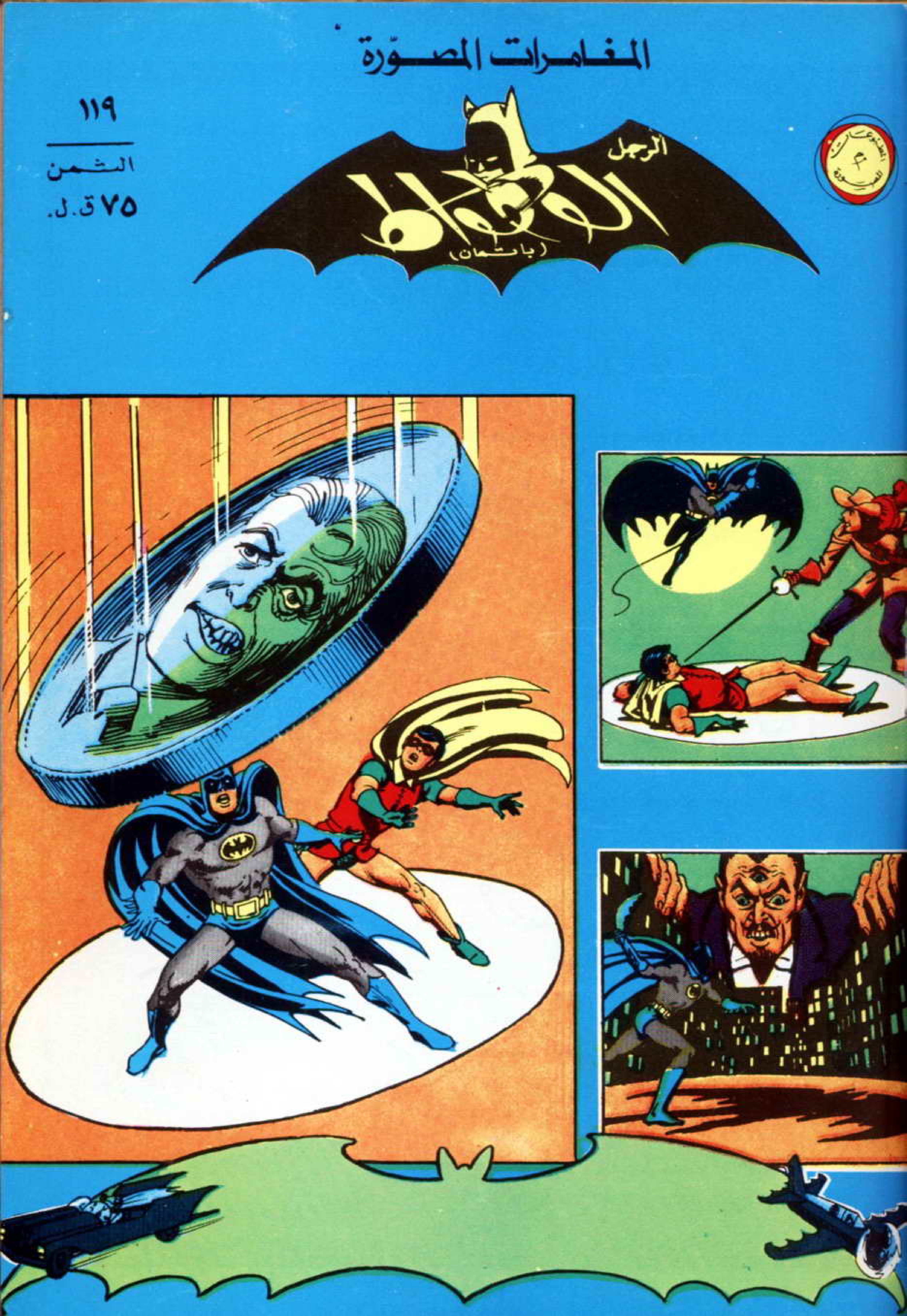
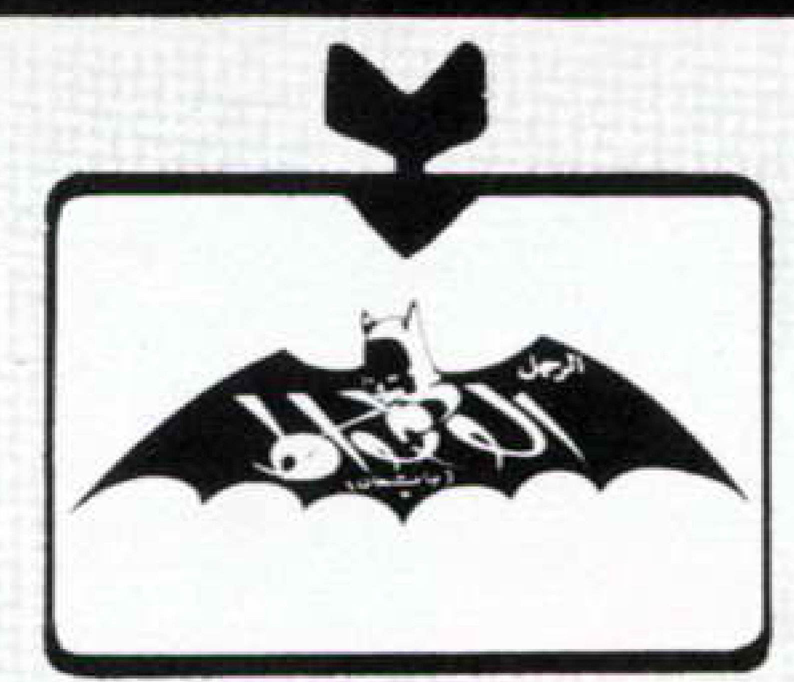


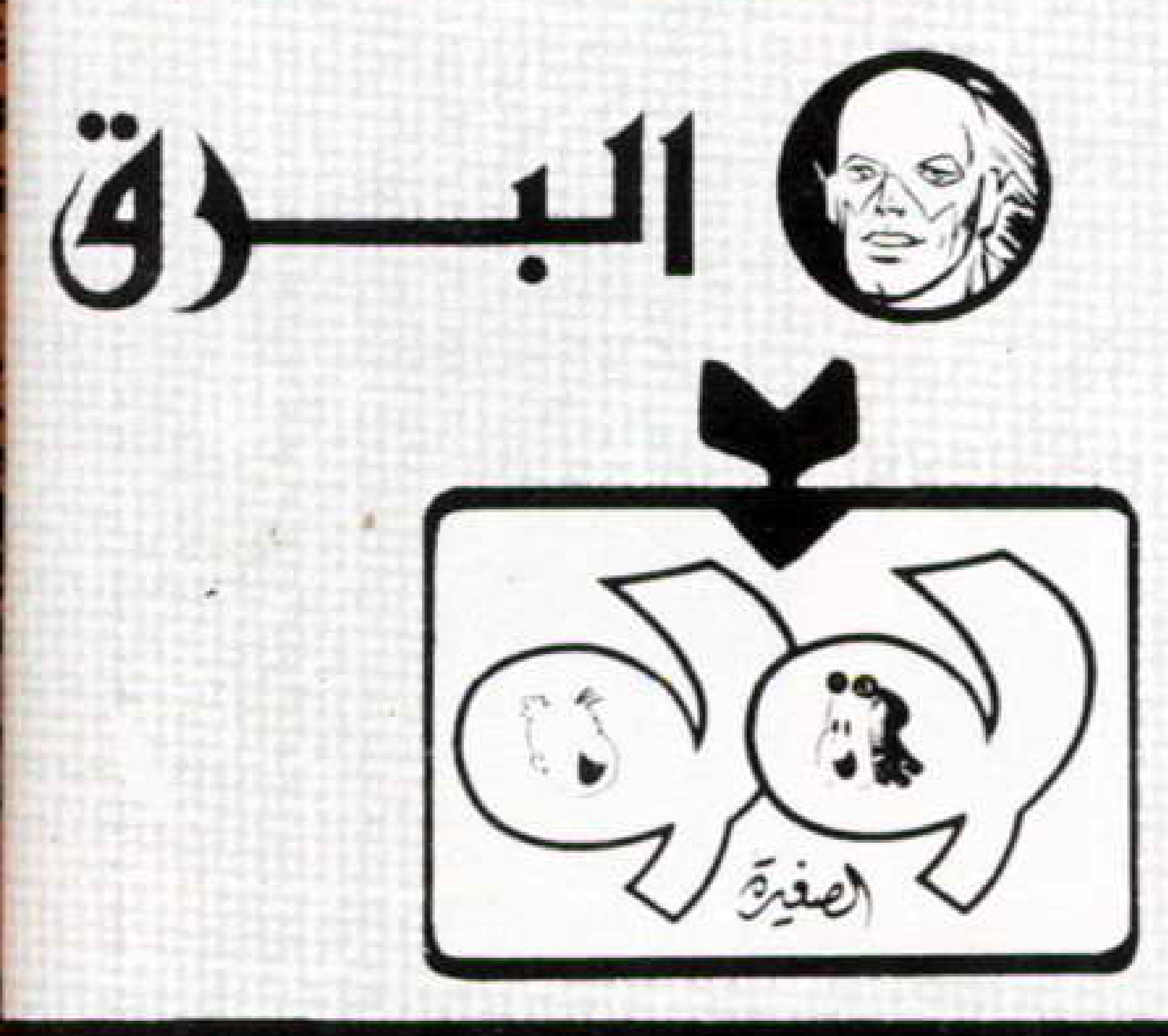
المغامرات المصوّرة
١١٩
الثمن
٧٥ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)

من منشورات

دار المطبوعات المصوّرة







تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصوّرة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق٠ل٠ ـ الجمهورية العربية السورية : ١٢٥ ق٠س٠ ـ العراق : ١٠٠ فلس ـ الاردن : ١٠٠ فلس ـ الكويت : ١٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١،٥٠ ريال ـ البحرين : ١٥٠ فلسا ـ قطر : ١،٥٠ ريال ـ دبي وأبو ظبي : ٢ درهم ـ جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم ـ السودان : ١٠٠ مليم ـ ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا ـ الجزائر : فرنكان ـ تونس : ١٥٠ مليما ـ المغرب : ٣ دراهم ـ مسقط : ٢٠٠ بيزة ٠

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص٠ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصوره بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


كان "الوطواط" و"زكور" يقومان بجولتهما المسائية المعتادة حين ...
أنظر يا "وطواط"... ذاك الشارع تتطاير فيه الأوراق النقدية ...


وأخذا يتبعان آثار الأوراق النقدية المتطايرة ...
لقد شاهدت شخصاً يركض في ذلك الشارع المسدود ...
حظنا أوفر إذا تبعناه على الأقدام !


وفي الشارع الصغير الضعيف النور كان المخلوق الغريب يقفز قفزات واسعة فيما الأوراق النقدية تتساقط من حقيبة يمسكها بيده ...
يبدو يا "زكور" وكأنه جندب عملاق !


وكانت المسافة الفاصلة تزداد اتساعاً بفضل سرعة المخلوق ...
المساحة بدأت تضيق أمامه يكاد يصل إلى نهاية الشارع !


ولكن حالما وصلا إلى آخر الشارع ...
يا إلهي ... لقد اختفى !
لا بدّ أنه في أحد صندوقي النفايات... فليس هناك سواهما صالح لاختفائه !



وفيما هما يفتحان الصندوق الأول ...
يا وطواط أنا هنا !!
مستحيل !



ذلك ما تظنه ... فبما أني جندب أستطيع أن أقفز عالياً ... وهذا ما يجعل الأمر ممكناً !



وعلى الفور قذف الوطواط حبلاً ...
كان عليّ أن أقفز فقط لأصبح هنا بعيداً عن مطالكما !!
حيث تقفز نستطيع أن نتسلق !



وخلال دقائق كان الوطواط وزكور يتسلقان الجدار المرتفع ...
أسرعا ... أسرعا ... أو لا يمكنكما القبض عليّ !
ولكن حين وصلا السطح بعد هنيهات ...
لقد اختفى ... لا بدّ أنه قفز إلى سطح مجاور !
ترك لنا رسالة ... أنظر ...



إسمع ... "هذه بداية حملتي لسرقة أهم وأعز ممتلكاتك ، وفيما أنت تقرأ هذه الرسالة سأكون قد استوليت على سيارتك ... بعد ذلك ... لا يمكنك سوى الانتظار ...


وفي اللحظة التالية دوى هدير محرك قوي ...
لم يكن يمزح ... لقد سرق سيارتنا !!
ورغم كل أجهزة الأمان ضد السرقة استطاع ذلك !!
سيكون إحراجاً كبيراً لنا إذا أبلغنا الشرطة سرقة سيارتنا
لن نفعل ذلك هذه قضية شخصية بيننا وبين الجندب وسوف نعثر على سيارتنا بنفسينا !
وببطء توجه "الوطواط" و"زكور" إلى منزلهما ...
متى تظن سوف يقوم بعمليته التالية وماذا سوف يكون هدفه ؟
لست أدري ولكن لننتظر بكل احتراس
وحتى ذلك سنتابع حياتنا الطبيعية... وه
ما يذكرني بأن عليّ وأ
في شخصية "صبحي" غد
ان أقوم بدور المضيف
في المزاد الخيري الذ
سنقيمه من أجل
مؤسسة "عبد العزيز"
على اليخت غداً !
وبعد فترة في كهف "الوطواط" استعادا شخصيتهما المدنية ...
تقول أن "الوطواط" هو ضيف الشرف فكيف يمكنك أن تكون في مكانين معاً ؟
لقد أعددت خطة لذلك ولكنها ستكون ليلة مرهقة !
بالنسبة لما حدث يمكنك أن تلغي الحفلة !
لا ... كل الترتيبات قد تمت ، ثم مؤسسة "عبد العزيز" بحاجة للمال ... وأنت ستكون هناك بصفتك "زكور" ...



وفي مساء اليوم التالي اجتمع نخبة من الضيوف على ظهر يخت "صبحي"
سيد وسيدة "تروك" أهلاً بكما...
لا أستطيع الانتظار لمقابلة "الوطواط" المدهش!
وبعد أن رفعت المرساة ابحر اليخت...
"الوطواط" سيصل الساعة العاشرة، وآنذاك نبدأ المزاد... وحتى ذلك أتمنى لكم وقتاً سعيداً...
وغادر "صبحي" بعد قليل الغرفة...
طريقتي الخاصة في تغيير الملابس حان وقتها!
وفي الغرفة المظلمة... نزع ملابسه الخارجية لتظهر تحتها ملابس "الوطواط"...
لحظة أخرى لأضبط قناعي وردائي!!
وانتعل جزمته الطويلة...
وبعد أقل من خمس ثوان من مغادرة "صبحي" القاعة دخل "الوطواط" من الباب نفسه...
طبعاً يا سيد "صبحي"... أنا مسرور لبدء الحفل!







لولو الصغيرة

تسلّيني وتضحكني وتفيدني !

مجلة الشباب المفضلة

سوبرمان

البطل الجبار

• مغامرات جبارة
• قصص مثيرة
• ألعاب وتسلية

كل يوم خميس مع الباعة وفي المكتبات


وقفز الجندب من داخل المنصة وسط ذهول الجميع وأزاح بيده "الوطواط"...
إبتعد عن طريقي!
وحملته قفزاته الواسعة بسرعة إلى الباب...
الرقم القياسي في العالم للقفز هو ٦٠ قدمًا ولكن مؤهلاتي الخاصة تمكنني من القفز أكثر بكثير!!
يجب أن أوقفه!
وانطلق "الوطواط" بأقصى سرعته في أثر اللص...
دخل تلك الغرفة... وليس لها سوى باب واحد... هذه المرة لن يستطيع الهرب مني!


ولكن حين دخل الغرفة ...
مرة ثانية أفقده ... هل خرج من تلك الكوة ؟ يجب أن أتفحص كل شيء !!


ولكن قبل ذلك ببضع دقائق كان "زكور" على متن زورق "الوطواط" بالقرب من اليخت ...
ذاك هو الجندب ... يجب أن أصعد إلى اليخت وأقبض عليه قبل أن يقوم بأي سرقة !


وأسرع "زكور" يصعد سلم اليخت ...
ستكون مفاجأة له ... فهو لا يتوقع وجودي هنا !!
ولكن من قارب النجاة قفز شخص ...
وجودك لم يكن مقررًا ... لذا يجب أن تذهب !!


وفيما كان "زكور" يسقط شاهده "الوطواط" ...
"زكـور" !!


ودون أن ينتبه إلى الشخص المختبئ في الثريا أسرع "الوطواط" بمغادرة الغرفة ...
"زكور" سبّاح ماهر ... ولكن يحتمل أن يكون فاقد الوعي!
لم يشك "الوطواط" في احتمال وجود جنديين وأن امكاناتنا الجسدية تمكننا من الاختباء في أماكن غير عادية!!
ذهب لينقذ "زكور" الذي قذفه شقيقي التوأم وذلك قبل أن نسرق زورق "الوطواط"... وكان شقيقي هو الذي اختبأ في صندوق القمامة فيما اختبأت أنا على السطح وحين قاما بمطاردتي قام هو بسرقة سيارتهما!!
"وهذا المسار استخدمت عمودًا خاصًا كي أصعد إلى الثريا..."
إلى أن يصل "الوطواط" اكون قد اختبأت!
"وتوقعت داخل الثريا واستعدت العمود قبل أن يدخل ..."
وحين وصل "الوطواط" إلى ظهر اليخت كان الجندب قد أدار محرك زورق "الوطواط"...
أنا بخير يا "وطواط" ولكنه يسرق زورقنا!!
ذلك ليس كل ما سأسرقه!!
فرروووم!



ومد الجنوب منبكة فيما كان الزورق يندفع إلى الأمام ..
ياله من نصر!
ولم يستطع "زكور" وهو على وضعه في الشبكة القيام بأي شيء ..
شيء آخر مهم جداً للوطواط.. "زكور" نفســه !!
وبعد أن قيد "زكور" قذف الجنوب القذيفة إلى "الوطواط" ..
شقيقي التوأم أعطاني إياه وهو يقفز خارج الغرفة وطبعـًا "الوطواط" لم يره !!
سوف أسترجعك يا "زكور"، هذا وعد !!
ومنظرة كلها خيبة أمل شاهد "الوطواط" ابتعاد "زكور" ..



وأخذ يقرأ الرسالة والغيظ مسيطراً عليه..
يا وطواط"، لقد سرقت لك شيئين عزيزين جداً عليك، الزورق وزكور"... هل بدأت تساورك الشكوك عن هدفي التالي؟
وبدون زورق ليلحق الخاطف لم يكن أمام "الوطواط" إلا أن يعود إلى شخصية "صبحي" ثم يودع ضيوفه وبحارة يخته..
شكراً جرايلاً... لقد قمتم بواجبكم على خير وجه!
نحن دائماً نُسرّ في خدمتك
إني أملك دليلاً واحداً ولكنه يكفي ليعلمني بأنهما إثنان... سمعت الجندي يتكلم مرة على السطح والآن فيما كان يسرق قذيفة "الوطواط"...
ومرة أخرى في الغرفة قام بالتحول إلى شخصية "الوطواط"...
الصوتان كانا مختلفين... الآن وضح كل شيء، لم يقفز الجندي إلى السطح بل...
وغادر اليخت وأخذ يسير في شوارع مظلمة
إختبأ في صندوق النفايات مثلما اختبأ شقيقه في الغرفة... وفيما غادر واحد بزورقي بقي الآخر على متن اليخت!
وكان صدى وقع الأقدام ليسمع في سكون الليل فيما "الوطواط" يطارد غريمه...
تعمدت أن أودع كل بحار... مدركاً أني حين أسمع صوت الجندي سوف أعرفه... وهو ذاك البحار!
لقد عرف "الوطواط" من أنا وهو يتعقبني تماماً كما خططنا!


وبعد فترة توقف أمام مبنى يقع عند المرفأ...
ماهذا الجندب... مقيّد... إذاً لابدّ أن "زكور" حرّر نفسه وقبض عليه... من الأفضل أن أدخل وأساعده!
وليس بالعسير على "الوطواط" أن يدخل مبنى وأن يأخذ بالبحث فيه...
لا دليل على وجود أحد... ولكن لا أريد أن أنذر أحد بوجودي!


وحين مرّ أمام باب غير مغلق كلياً سمع صوتاً مألوفاً لديه...
يا "وطواط" أنا "زكور" أدخل عندي مفاجأة لك!


وفي اللحظة التالية دخل "الوطواط" ولكن كأنه قذيفة...
ذاك صوت "زكور" ولكنه تسجيل إنه فخ للقبض عليّ أو قتلي!!


وانطلق الرصاص من ثلاث مسدسات ولكن ليصيب الباب الساقط...


ومثل المدحلة أخذ "الوطواط" يتدحرج نحو الجندب ...
الجندب المقيّد كان خدعة لجعلي أظن أن "زكور" حرّر نفسه !!


ومثل الحصان الجامح ضرب بقدميه ...
ولكنه سوف يتحرّر بعد هنيهات، هذا وعد !!


ثم أمسك برجليه بالشقي وأوقعه على الجندب ...


ثم وقف على قدميه مرسلاً شقياً آخر نحو الكرسي ...


ثم قفز نحو جندب فيما كان الآخر يدخل الغرفة ممسكاً مسدساً بيده ...
آهه !!
كان لا بدّ لأحدنا أن يمسك بالوطواط"... وشاء الحظ ان اكون أنا !!


ولكن "الوطواط" كان يتوقع حضوره ...
لقد وصلت حين توقعتك ... بما أنك لم تكن بالفعل حقيقيًا !
وسدّد نحوه ضربة كأنها مطرقة ...
ذلك سيبقيك هنا إلى أن أعثر على "زكور" !!
ولا عملية بحث قصيرة عثر على "زكور" بالإضافة الى سيارة وزورق "الوطواط"...
كيف عرفت أني لم أكن الذي دعاك إلى المفاجأة !
حين قلت "أنا زكور" شكيت بالأمر ... فأنت تعلم أني أعرف صوتك ... لذا لم يكن هناك من ضرورة لتعرّف عن نفسك ... الجندب أراد أن يؤكد لي انك المتكلم فوقع في المغالاة وفضح نفسه !!
ولابد أن وصلت الرائحة وأخذت الأشقياء ...
ولكن كيف حصلوا على ذلك التسجيل ؟
اظن أنهم أثناء فترة احتجازك وضعوا مسجّلات صوت وأخذوا يوجّهوا إليك أسئلة معيّنة فحصلوا على الكلمات التي يريدونها ... ثم أعادوا التسجيل وانتقوا من كلماتك ما هم بحاجة إليها !
سنعود غدًا ونأخذ زورق "الوطواط" ... ولكن ما يحيّرني هو لماذا كان الجندب يسرق مني ... ما هي الفائدة التي سيجنيها ؟
الهاتف ... أرجو أن لا يكون المأمور "صالح" بحاجة إلينا الآن في مهمة مستعجلة !



وحين أجاب "الوطواط" ...
أنا ... الغريب ... أنت لم تسمعني أو تريني من قبل ... ولكن أنا الذي استخدم الجنديين للقيام بسرقة أغراضك !!
" وحين حصلت على سيارتك أعددت هذا التسجيل إعلاناً مني بأنك فزت علي ولكن في المرة المقبلة حين أواجهك ستكون أيامك عصيبة جداً .. "
لقد بقيت طوال الصراع غير مرئي وغير مشكوك فيّ ... مصاعبك قد بدأت ولن تنتهي إلا بنهايتك أنت بالذات !!
وبعد أن انتهى التسجيل ...
إن الغريب بالفعل واسع الحيلة ، إنه يستطيع الإنقضاض علينا في أي وقت وبأي طريقة !
نعم يا "زكور" ... ومنذ الآن لن نستطيع الراحة مطلقاً يجب دائماً أن نحترس وننتظر المفاجأة التي سيعدّها لنا !!
النهاية
"طبوش" يريد أن تكون "لولو" له وحده ... لكن لا ! أنا أيضاً أحبها وأفرح بقراءة مغامراتها !
يا سلام !!!

المسابقة السادسة

مونوران

شراب منعش ومغذي وسهل التحضير

اختر إجابة واحدة على كل سؤال من الأسئلة التالية:

- أين يوجد أعلى جبل في العالم؟
  في التيبت — في فرنسا — في الإتحاد السوفياتي
- أين يجري نهر دجلة؟
  في العراق — في الأردن — في الكويت
- إلى أية قارة تتبع جزيرة مدغشقر؟
  إفريقيا — آسيا — أميركا
- ما اسم عاصمة المغرب؟
  فاس — مكناس — مراكش
- في أية سنة افتتحت قناة السويس؟
  ١٨٥٨ — ١٨٦٩ — ١٧١٠
- عبرت الجيوش العربية قناة السويس يوم:
  ٦/١٠/١٩٧٣ — ١١/١٠/١٩٧٣ — ٢٥/١٠/١٩٧٣
- أي بلد حكمه الأمير فخر الدين المعني؟
  فرنسا — مصر — لبنان
- بكم نكهة يوجد مشروب مونوران؟
  نكهة واحدة — نكهتان — ٣ نكهات

اكتب إسمك وعنوانك بوضوح وأرسل جوابك قبل يوم ٣٠/١١/١٩٧٤ إلى العنوان التالي: مسابقة مونوران السادسة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان
تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٦٩ ولولو الصغيرة رقم ١١١.

اشترك في جميع مسابقات مونوران لتربح اكثر من مرة

هدية لكل من يشترك في جميع مسابقات مونوران

إختبر معلوماتك

١) أي بلد حكمه عباس الاول (١٥٧١ ـ ١٦٢٩) ؟

ايران — مصر — اسبانيا

٢) ولد عبد الرحمن بن خلدون (١٣٣٢ ـ ١٤٠٦) في :

تونس — مراكش — الجزائر

٣) تعرف مقدمة كتاب "العبر" بـ :

مقدمة "الخيام" — مقدمة "ابن خلدون" — مقدمة "الخفاجي"

٤) ولد الشاعر اللبناني خليل مطران في :

بعلبك — بحمدون — صيدا

٥) تقع مدينة "دلهي" في :

الصومال — الهند — الصين

٦) يقع مرفأ "دوالا" في :

كينشاسا — كامرون — السودان

٧) يقع منبع "بحر العرب" في :

السودان — جمهورية افريقيا الوسطى — الحبشة

٨) "الهقار" مقاطعة جبلية في جنوبي :

المغرب — ليبيا — الجزائر

٩) تقع مدينة "كانو" في :

كينيا — نايجيريا — غانا

١٠) ولد "سيغموند فرويد" ، مؤسس طريقة التحليل النفساني الشهيرة في مورافيا عام :

١٨٥٤ — ١٨٥٥ — ١٨٥٦

الاجوبة الصحيحة : ١) في ايران ٢) تونس ٣) مقدمة "ابن خلدون" ٤) بعلبك ٥) الهند ٦) كامرون ٧) جمهورية افريقيا الوسطى ٨) الجزائر ٩) نايجيريا ١٠) ١٨٥٦



عالما حيوان تابعان لـ « كنغ كولدج » في جامعة كمبرج (انكلترا) يحاولان شرح الاسباب التي تجعل الحيوانات في القارة الاوسترالية مختلفة عن حيوانات باقي القارات •

تفسر هذه الظاهرة بالرجوع الى مبدأ زحف القارات وربما كانت اوستراليا ومنطقة القطب الجنوبي ، متصلتين بأميركا الجنوبية، وحيوانات الكنغر التي كانت تعيش أساسا في أميركا الشمالية حيث تركت نسلا لها قطعت أميركا الجنوبية واستقرت على جزء منها أصبح فيما بعد اوستراليا الحالية •

انفصلت هذه الارض عن أميركا وابتعدت عنها بسرعة متوسطها سنتمتر واحد في السنة وتنقلت مثل طوف على وجه البحر • واصطحبت الارض معها مجموعة حيوانات خاصة منها الكنغر •

تبدو هذه النظرية ضعيفة الى حد ما اذ أنها لم تشرح لماذا اختار حيوان الكنغر لوحده ودون غيره من الحيوانات ترك أميركا ليستقر في اوستراليا •

موت الزعيم



قطعت افتتاح العرض الأول لفيلم "زوج الأم" جريمة قتل ...




وفيما كانت "غادة" (الوطواطة) تنظر... كان حارسه المخلص "لاري" ينحني على جثته وهو عاجز عن القيام بأي شيء ...

كان بوسعي إصابتهم !

وميض الرصاص جعلني أرى القاتل ... إنه "ماركوس" إبنه بالتبني !

وبعد قليل كانت "الوطواطة" في منزل "ماركوس" الريفي تنظر إلى عودة الأشقياء دون أن تعلم أن آثار قدميها الرطبتين قد شوهدت ...

"الكينغبن" قد مات !

يعيش "الكينغبن" الجديد ... "ماركوس" !

يا إلهي ... لقد أخطأت "ماركوس" لم يقتل أباه بالتبني !


كان يجب أن أنتبه وأنا أرى وجهه... القاتل من خلال ومضات الرصاص!


"الوطواطة" وصلت إلى نتيجة مذهلة تناقض كل المعطيات الظاهرة...
حسناً... الآن عليكما أن تختفيا إلى أن تهدأ الحالة...
وأنا صاعد لأنام... ولأعد دليل التغطية!


بعد أن تتأكدا من أن كل الدلائل التي قد تديننا قد أزيلت أغلقا المرآب واذهبا...


أنا سأجمع غلافات الرصاص الفارغة!
وأنا سأمسح كل البصمات ؟!
يجب أن أهاجمه أولاً قبل أن أطارد القاتل الحقيقي!

ماذا؟

آه !!


ستبقيان
هكذا لفترة...
وبعد ذلك
أريدكما للإستجواب
الشيء الوحيد الذي
يجب هو هذا ؟؟
وفي تلك
الأثناء كانت
سيارة للشرطة
تسرع وفي
داخلها صديق
"غادة" في
محاولة للعثور
على دليل..
مايثير الغرابة هو كيف استطاعت سيارة
من طراز سنة ١٩٢٠ الاختفاء دون أن
تلحظ...
ولكنها استطاعت!
إذن لم لانتبع حدسي ... وليس
هناك ما نخسره !!
أظن أن السيارة
تخص إبن الكينغبن
بالتيني ماركوس" !!

حدسك سببه أنه يهوى جميع السيارات القديمة ولكن هناك المئات مثله !!

ولكن أحدًا منهم لن يرث ما سيرثه هو...

الأمر يستحق التقصي !!

ولكن ذلك التقصي قد يكون بعد فوات الأوان بالنسبة "للوطواطة"

أنت تعلمين الكثير... ولذا يجب قتلك !

ماذا ؟ إنه معطّل !

حظ سيئ... فقبضتي مازالت تعمل !

أمر محتمل... ولكنها ليست بقوة هذه !!




وبعد عدة دقائق ...
لقد أصاب حدسك يا "جانسون"... هذه سيارة القتلة !!
ولكن من هو الممدد خارج المرآب ؟


يا "وطواطة" ماذا حدث ؟
لابد أنها واجهت القاتل "ماركوس"...
ووصولنا أخافه وجعله يهرب قبل أن ...
اللعين دخل منزله !
مهلاً يا وطواط
نحن سنقبض عل
بسرعة !!


حسناً يا "ماركوس" نحن نعرف أنك في الداخل !
أخرج الآن ...


مهلاً يا "وطواطة"... الأمر انتهى ... وسرعان ما سنقبض على اللص !
هل هذا صحيح ؟
يا إلهي الآن عرفت من هو القاتل !!


وبعد لحظات فتحت نافذة غرفة النوم ...
ماذا يحدث هناك ... ماهو سبب حضورك ؟
تظاهرك بالنوم لن يخدعنا ... إننا سنقبض عليك بتهمة قتلك والدك بالتبني !!


ماذا ؟؟
أبي مات ؟!


وفيما جميع الأنظار موجهة نحو "ماركوس" وصل شخص جديد ...
مات كما تعلم بدون
شك ... كنت أحمقاً يا ماركوس
باستعمالك سيارتك
الكلّ يعرفها !!


أنت هاوٍ ... أنت
قتلت "الكينغين" لترثه
الجميع يعرف
دافعك !
تلك هي المشكلة ،
الأمر واضح بشكل
مثير للريبة !


اللعين لقد قتل أعزّ صديق لي !
أنت تستحق
هذا ...
إنه
"لاري" !


لا... لن
تفعل!
آه!


إقبضوا على هذا بتهمة
قتل "الكينغبن"...


أنا ؟! ولكني
لم أقتله !!
طبعاً لم تقتله
كنت تعلم أني
سأمنعك !


... ثم لا يمكنك أن
تقتله برصاص
فارغ...


ليس أكثر مما كان بوسعك أن
تصيب سيارة القتلة!
أنت كنت بحاجة لهذه
التمثيلية لتبعد
الشك عنك !!


أنت فقدت عقلك الجميع شاهد القاتل الحقيقي !
لقد شاهدوا ماشاهدته .. الشخص الذي استخدمته ولبسه ماركوس" ويضع نظارات مزيفة !


نظارات بدون زجاج !
هذا ما رأيته عندما نظرت إلى القاتل لم ينعكس النور على نظاراته !


وإذا حرم "ماركوس" من الورثة ... من يكون الوريث البديل !
أنت كنت الوريث الوحيد !

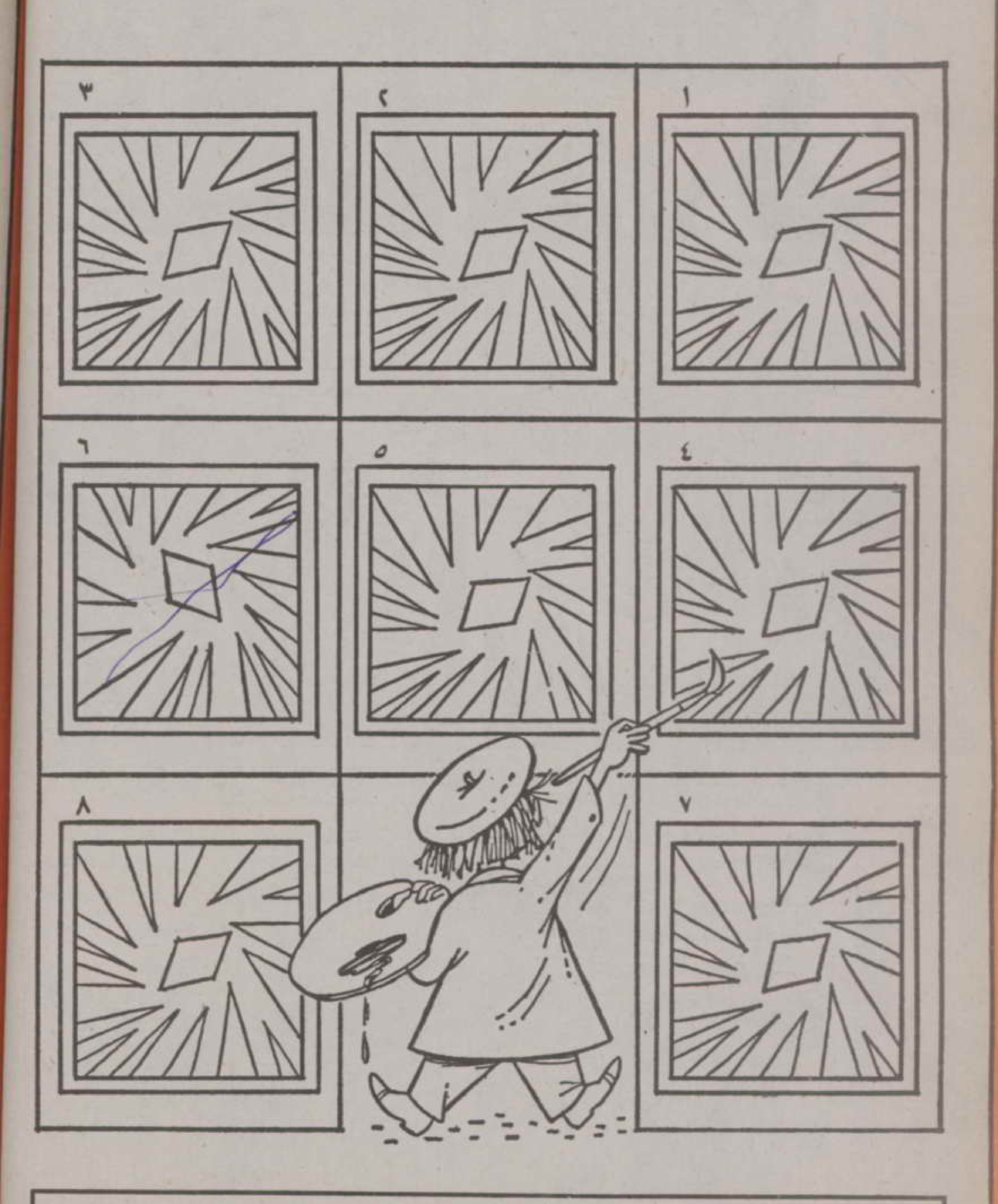

ليس أمامي إلّا أن أعترف.. لك طريقة مميّزة في استكشاف الحقائق...
وهذا ما ستعرفه أنت مع الوقت إذا أردت أن تكون ناجحًا في عملك !


وبعد فترة وقد قبض على جميع من اشترك في جريمة القتل ...
إنهم في غاية اللطف ليقدموا لنا عرضًا خاصًا يا "غادة" !
واجمل من ذلك اني أحضره للمرّة الثانية !


محاولة جيّدة لإبعاد شبهه "جانسون" عن شخصيتك السرية ولكنها لا تنطلي عليّ...
متى ... متى ... سوف تخبرين والدك بالحقيقة ويكون موضع ثقتك !


النهاية

هناك رسم يختلف عن الآخرين إبحث عنه



الجواب : الرسم رقم ٦

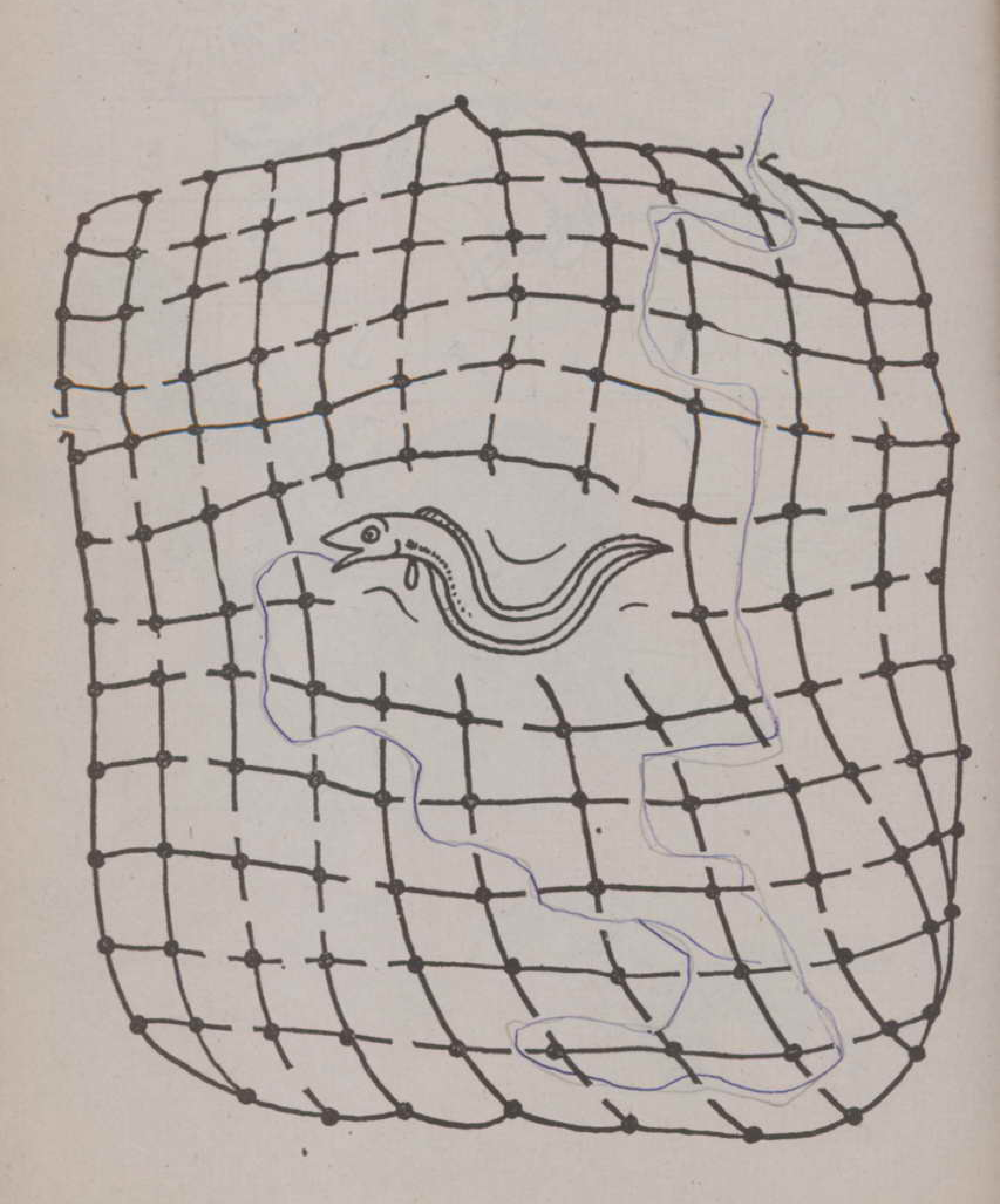
أيّ شجرة تحمل عش العصافير ؟



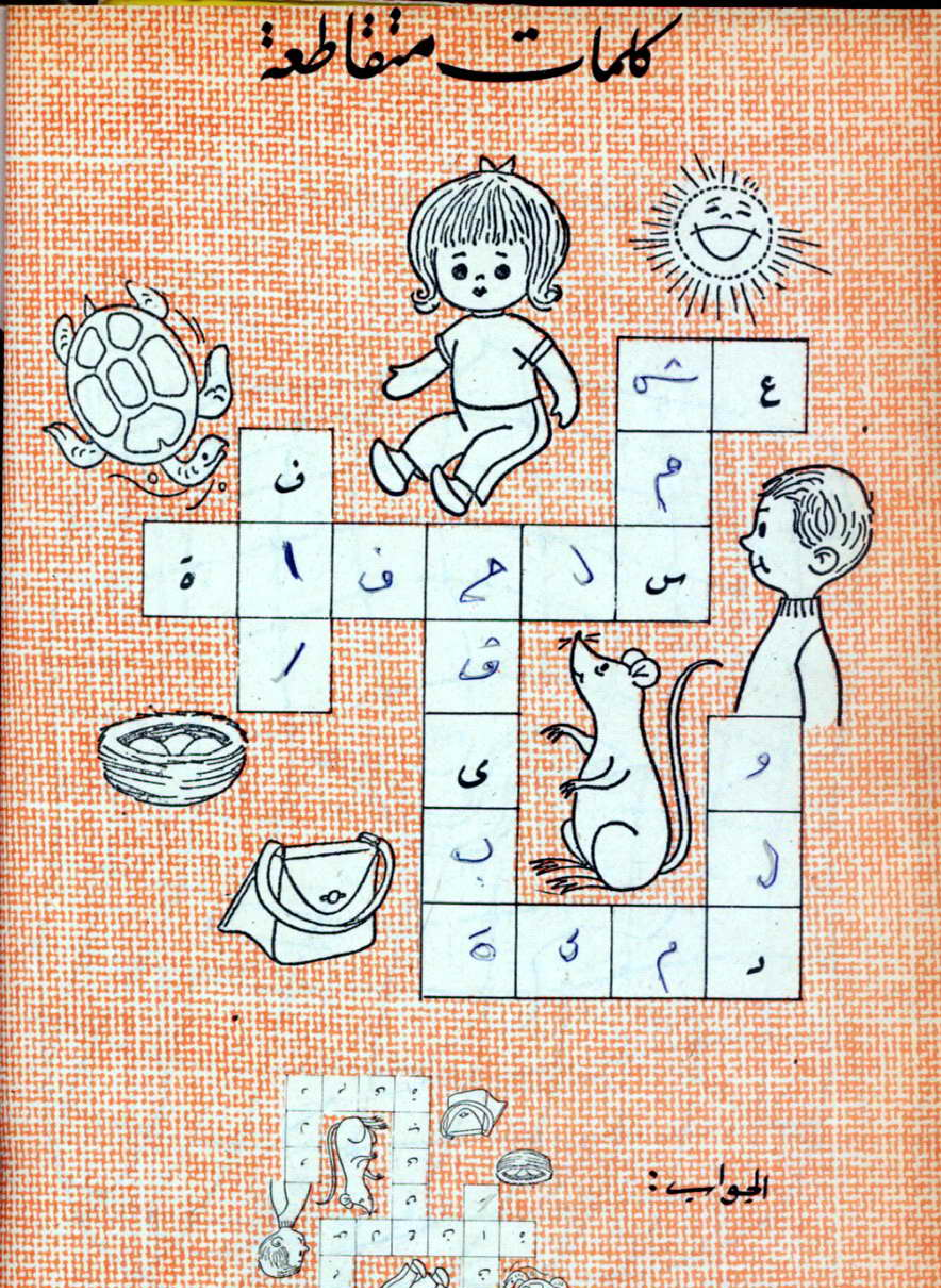
ن : ناجم ا

صديق أم عدو ؟

كيف تخرج السمكة من الشبكة ؟



كلمات متقاطعة



الجواب :

٩٧٤/١١/١٤



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يا ابو علي ٢- يا بياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

١ حكايات ستي

٢ حكايات ستي

٣ حكايات ستي

٤ حكايات ستي

٩ أغان للصغار
في اسطوانتين

فيليبس

أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صبّاغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠